

L'ACTUACIÓ TINGUÉ LLOC DIJOUS PASSAT

Claudio Arimany i Alla Breve, èxit a Fornells

El concert commemorava la vintena edició de les Nits de Música Clàssica

JAUME BUSQUETS

Fornells

La celebració de la vintena edició de les ja tradicionals Nits de música clàssica s'ha vist adornada amb la brillant actuació de Claudi Arimany i el quartet Alla Breve. L'estrena en l'àmbit de l'Estat de l'obra anunciada de Luigi Boccherini trobada fa sis anys per Josep Dolcet i dedicada per l'autor a Napoleó III, i poder tenir per marc de la festa el castell de Sant Antoni, construït l'any 1638 i que Carles III manà destruir l'any 1782, més el procés d'actual de reconstrucció que va permetre celebrar aquest concert, va fer comprovar els assistents les bones condicions acústiques de la dependència que s'ha destinat a l'audició.

El "Quintet en Mi b Major Op.10/3" d'Ignaz Pleyel (1757-1831), destacat compositor clàssic, extraordinàriament reconegut a la seva època -si bé desplaçat després pel nou corrent romàntic-, editor musical i constructor de pianos, fou una magnífica introducció d'un programa íntegrament

clàssic, que, per qui no coneixia els intèrprets, la molt encertada interpretació permeté endevinar l'alta qualitat del programa que s'oferia. El "Quintet en Fa Major G440" de Luigi Boccherini (1743-1805), fou interpretat amb el ritme i sensualitat que caracteritzen l'autor i amb la intensitat donada al temps lent que caracteritzen el compositor de Lucca. Del "Quintet en Mi b Major Kv 407 Anh.B to 407(386c)" de W.A. Mozart (1756-1791), amb el que va concloure la primera part, en ressaltarem els diàlegs entre la flauta i la corda, molt especialment amb el més agut dels arcs.

A la mitja part, va sorprendre molt agradablement al públic assistent, ja content amb el que havia sentit i amb la satisfacció respecte de les condicions del local, el refrigeri que l'organització va oferir amb motiu de les efemèrides sobre les que ja se n'havien donat una concisa explicació abans del començament de la festa, remarcant que es feia avui donat que fou Arimany un dels músics que des del començament i continuadament ha donat suport i ha par-



FORMACIÓ. Els músics delectaren els assistents amb obres de Pleyel, Boccherini i Mozart

ticipat en aquestes nits de clàssica, i que s'han pogut fer gràcies a l'ajut de persones físiques i entitats que han aportat ajuts econòmics i els esforços personals sense els quals no s'hauria arribat on som.

La segona part la va omplir el famós "Quintet en A, Kw. 581" de W.A. Mozart, que si bé habitualment l'hem sentit amb el clarinet com a solista, la seva composició inicial fou per flauta, dos violins, viola i violoncel. La qualitat de l'obra i la seva brillant interpretació van donar lloc a reiterats aplaudiments i aclamacions que motivaren els intèrprets a oferir el rondó el quintet de trompa del compositor de Salzburg. Podem dir, si més no, que s'ha tractat d'una vetllada inoblidable per tants encerts que han contribuït a que així fos.



CASTELL. El castell de Sant Antoni acollí l'audició

LA SALA MULTIFUNCIONAL SE QUEDÓ PEQUEÑA PARA ALBERGAR A QUIENES QUISIERON DISFRUTAR DEL CONCIERTO

La noche de la Agrupación de Músicos de Es Mercadal

SEBASTIÀ PONS

Es Mercadal

La Agrupación de Músicos de Es Mercadal ofreció en la valeda del pasado viernes un excelente concierto ante un expectante público que abarrotó la Sala Multifuncional de la localidad, en donde se tuvo que habilitar gran cantidad de asientos suplementarios.

Con esta, es la tercera ocasión que unos 40 músicos, casi todos originarios de Es Mercadal, se reúnen para ofrecer un concierto. Una iniciativa que partió hace dos años por parte de la revista "Xerra i Xala" y cuyo testigo ha recogido la Escola Municipal de Música i Dansa des Mercadal.

Al respecto, su directora, Joana Gomila, destacó, en la presentación de la audición musical, que esa actividad resulta un gran aliciente para los alumnos de la Escola. Además, según Joana Gomila, no se descarta que a corto

plazo se pueda contar con una banda estable en la población.

Por su parte, la agrupación, dirigida por Litus Arguimbau, inició el concierto con la interpretación del pasodoble "Cielo andaluz" del compositor P. Marquina, para continuar con una selección de "Queen in concert" y con las obras "Amerland" y "Variacione in blue", estas últimas del compositor Joacop de Haan.

La segunda parte de la audición también comenzó con la interpretación de otro pasodoble, en esta ocasión "Mujer esteponera" de Manuel Navarro Mollor. Seguidamente se ofrecieron las piezas "1492 The conquest of paradise" de Vangelis, "I do it for you" de Bryan Adams, para terminar con una selección de George Gerswin, con arreglos de Litus Arguimbau.

Ya fuera de programa, y después de un breve bis, la agrupación interpretó las notas del popular pasodoble "Paquito, el chocolatero".



EXPECTACIÓN. Los numerosos asistentes al recital del viernes quedaron encantados