

Exposición El Espai Biel Mercadal acoge hasta final de mes la última producción más colorista y vital de la artista menorquina, unos treinta óleos sobre lienzo basados en la capacidad expresiva de la mancha cromática y la belleza emocional del color

Anna María Esbert presenta su última colección de paisajes sobre Menorca

A. M. BAGUR

La última producción de la pintora Anna María Esbert puede visitarse en el 'Espai Biel Mercadal' en Es Mercadal hasta el próximo 30 de agosto. Son 23 óleos sobre lienzo en pequeño y mediano formato caracterizados por la vitalidad del color.

'Este invierno la autora se ha dedicado a pintar', casi se excusa. Satisfecha muestra sus árboles y bodegones con una mirada brillante y desprovista de accesorios. La mancha de color ordena las diferentes zonas de la tela. No se trata de buscar el color exacto natural, sino la sensación.

Siguiendo la fuerza de aquellos 'fauvistas' franceses, el mensaje está en ese color casi sólido pero de múltiples sugerencias. Las sombras no son negras, y va forzando la identidad cromática de cielos, árboles y tierras hasta quedarse con su mensaje más intuitivo.



La autora con una de sus obras representativa, espacios de color y árboles esbeltos.

• La mancha plana de potente color ordena la tela en zonas cromáticas

vo. Así en 'Jardí amb font' la factura de gruesa pincelada modela el espacio sin brusquedad. Se percibe la dirección del gesto que va

ordenando el pigmento circularmente alrededor de la fuente. Y así define un mundo, entre el sueño y la fantasía, de vibrante sensación. Con la línea del pincel dibuja la forma esquemática de sus figuras masculinas. Conceptos corporales de universal belleza oscura.

La libertad descriptiva se percibe en la interpretación de paisajes como en 'Fornells'. Sin la necesidad de reconocer 'una posible foto' nos queda la capacidad de sentirnos inmersos en la calidez de contrastes. El blanco puro, el calor de la tierra, la ligereza de una vela...



Jardines vibrantes ordenados por sugerente cromatismo.



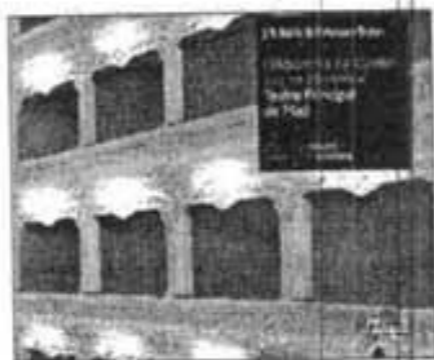
Paisaje de Fornells, entre la realidad y la interpretación.

Crítica MÚSICA

OCIM, Bach y Soler

Emilio Blasco (*)

La Orquesta de Cambrà Illa de Menorca bajo el auspicio de Columna Música saca un disco dedicado a Bach y al padre Soler. El compacto es un poco desigual: sobresale el citado Brandeburgo por su prestancia y equilibrio, por los detalles de calidad y la aportación del flautista Enrique Sánchez. Es un Bach vigoroso, con impulso. La directora imprime ponderación y fluidez en los constantes diálogos que permanecen cuidados con equilibrio sonoro; su violín participa activamente sumando atributos a la versión. La orquesta destaca por



Portada del disco de la OCIM.

Diego Ares al clave la orquesta imprime su sello personal, únicamente perturbado por un exceso de tiempo en algunos momentos. El solista, quizás con demasiada inquietud dota a la música de nervio y prisa, mermándo-

su sonido bien cuidado y amable, acompañado con vitalidad y elocuencia a los instrumentos concertantes.

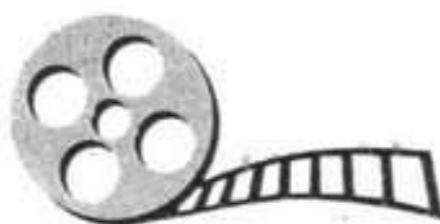
El concierto en Re menor también alcanza los objetivos, con

la de serenidad y tranquilidad. Aún a pesar de lo dicho, el resultado conjunto es más que aceptable. La interpretación del Fandango de Soler por el clavecinista es cuidadosa, atendiendo excelentemente a las articulaciones, consiguiendo que la música fluya sin cambios bruscos. Su estudio es detallista y plasma carácter y buen hacer.

► **J.S. BACH & ANTONI SOLER.** Concierto de la Orquesta de Cambrà Illa de Menorca en el Teatre Principal de Maó. Bach, J.S. concierto en Re menor BWV1052 y concierto de Brandeburgo nº 5 BWV1049. Soler, Preludio y fandango. OCIM. Diego Ares, clave. Enrique Sánchez, flauta. Dirección: Farran James, violín solista. (*) Reseña publicada en la revista especializada 'Cd Compact', en su edición del mes de junio de 2007.

Cartelera

LAS PELÍCULAS



THE SIMPSONS

Dirección: David Silverman. Interpretes: Largo-mensaje de dibujos animados. Homer debe salvar al mundo de una catástrofe que el mismo ha provocado. Todo comienza con su nueva mascota, un cerdo y un niño lleno de excrementos que tiene una fuga -una combinación que desencadena un desastre...



NEXT

Dirección: Lee Tamahori. Interpretación: Nicolas Cage (Cris Johnson), Julianne Moore (Callie Ferns), Jessica Biel (Liz Thomas), Thomas Kretschmann (Dr. Smith), Tony Kintan (Cavanaugh), Peter Falk (Irv). Cris Johnson (Nicolas Cage) es un mago bendecido con un don que también es una maldición: cuenta con la sobrenatural capacidad de saber qué va a ocurrir a continuación. Johnson puede ver el futuro unos cuantos minutos más allá del momento presente.



LOS 4 FANTÁSTICOS

Dirección: Tim Story. El sueño largamente acariciado del inventor, astronauta y científico Dr. Reed Richards está muy próximo a hacerse realidad. Está al frente de un viaje al espacio exterior, al centro de una tormenta cósmica.



RATATOUILLE

Dirección: Brad Bird. Una rata llamada Remy sueña con convertirse en un gran chef francés a pesar de la oposición de su familia y del problema evidente que supone ser una rata en una profesión que detesta a los roedores. El destino lleva a Remy a mil aventuras.



HASTA QUE EL CURA NOS SEPARE

Dirección: Ken Kwapis. Interpretación: Robin Williams (reverendo Frank). Ben Murphy (John Krasinski) y Sadie Jones (Mandy Moore), que se han prometido recientemente, están deseosos de empezar su vida juntos y vivir felices para siempre. El problema es la iglesia de la familia de Sadies.

OCIMAX MULTISALA

TELEF. 971 364771

► Los 4 Fantásticos y Silver Surfer (S1)	18.15 20.15 22.30
► Hasta que el cura nos separe (S2)	17.20 19.10 21.00 22.50
► Ratatouille (S3)	18.00 20.15 22.30
► Los Simpson, la película (S4)	17.15 19.05 20.55
► Odette (S4)	22.45
► Next (S5)	19.00 20.55 22.50

CINE CA-LOS

TELEF. 971 484680

► Ratatouille	19.30
► Transformers	21.30