

CALAIX DE SASTRE

# Mantener sempre el bon humor



TINO PONS

Ésser Major no és un impediment per aprendre l'art del bon humor, al contrari, l'experiència i la maduresa dels anys atorguen a les persones la serenitat cordial i fecunda que es necessita per al cultiu de l'humor i reconèixer que no hi ha mel més dolça que la d'un somriure desenfadat i amic.

En l'art de mantenir el bon humor és essencial l'alegria, trobar motius en el fet de sentir-se viu. Per ensinistrar-se en el bon humor hem de començar a desterrar l'empipament, que hem anat adquirint amb nosaltres mateixos i amb els altres;

hem de fomentar les amistats amb les quals es bromeja, es riu i s'impulsa l'autoestima recíprocament i desenvolupa la capacitat de comunicar delectació.

L'art d'aquest tipus, de gratitud amb la vida, rebutja l'antipatia representada

micitat es troba en la sorpresa agradable, en el trànsit del perill latent, que imposa l'aventura de viure, a una alegria momentània. Atents al seu pensament, podem afegir que per a dominar el bon humor és decisiu assumir un sen-

nora el dolor, és realista, però rebutja el pessimisme nihilista i estimula l'optimisme que convida a qualsevol utopia realitzable amb alegria.

La vellesa és una etapa oportuna per al cultiu de l'alegria. A mesura que envellim, oferim un sentit personal a la nostra existència, en la qual l'alegria adquireix un valor decisiu. En envellir, hem de fer front a una gran quantitat de pèrdues: en l'organisme, en l'activitat, en el poder econòmic, en les relacions familiars i socials, en l'autonomia, etc. Davant les esmentades mancances és important i saludable fomentar el bon temperament, l'humor i la manya suficient per aprendre a riure'ns de nosaltres mateixos, si es dona el cas; convertint les nostres fallides i pèrdues (les que són pròpies de l'edat i les que no ho són) en mitjans de superació personal.

*"La vellesa és una etapa oportuna per al cultiu de l'alegria. A mesura que envellim, oferim un sentit personal a la nostra existència, en la qual l'alegria adquireix un valor decisiu"*

pels falsos estereotips sobre la vellesa amb totes les pors, humiliacions, incomprendiments... i centra el seu valor en estimular amb simpatia els aspectes humans com la gratitud, la benevolència, la jovialitat. Deia Nietzsche que l'origen de la co-

tit còmic de la nostra existència, o sigui, és necessari confiar en el presentiment de que la vida recompensa totes les dificultats amb sorpreses agradables.

L'art de mantenir el bon humor és de naturalesa optimista. El seu saber no ig-

## CARTAS DEL LECTOR

telefax: 971 35 19 83  
redacció@menorca.info

### El problema de los amarres y fondeos

Días atrás he escuchado por la radio, un anuncio del Partido Popular que decía: -¡Vamos ha solucionar el problema de los amarres!

El viernes por la noche, mientras estaba en mi garaje de Es grau, se paró un coche a la puerta y me entregó un folleto anunciando que al día siguiente, sábado día 28, el Partido Popular, iba a dar una charla a los vecinos de Es Grau acerca de "amarres y fondeos".

Yo, como afectado por la ambigüedad de la administración a la hora de aplicar la legislación. Viéndome obligado a abandonar mi negocio de transporte de pasajeros a la Isla d'en Colom me ilusionó que por fin hubiera alguien dispuesto a solucionar el tema, independientemente de las siglas del partido. Esa noche, hacía cábalas de cómo lo iban a solucionar. Porque ¿qué se entiende por solucionar? Hay vecinos que entienden que la solución pasa porque la administración "respete sus privilegios". Otros, que la población foránea no "invada" el territorio de Es Grau, colocando fondeos molestando a los que ya hay. Otros piensan que el hacinaamiento por la proliferación de tanto fondeo, invadiendo la bahía de Es Grau, es un peligro para los que disfrutan del baño sin la necesidad de tener una barca, o hace feo; por lo que la solución pasa por eliminarlos.

Si preguntáramos a cada vecino nos daría una solución diferente según la visión de sus intereses.

Sabiendo esto, pensaba que el PP, teniendo un eslogan tan genérico, nos ofrecería una solución "eclectica"; en la cual nadie quedara satisfecho del todo pero tampoco perjudicado. Esto en parte se conseguiría "apli-

cando" la legislación.

La sorpresa, mejor dicho, la "estupefacción" vino cuando empezaron ha hablar, presentando a un "gurú" que con su "elixir", había hecho milagros en el Puerto de Addaya. Su actitud y método, puede ruborizar a cualquier ciudadano de un estado de derecho. Ninguneando a los vecinos de Es Grau como si no hubiésemos luchado por activa y pasiva buscar una solución al tema de los amarres. Por luchar, se ha luchado..., incluso entre vecinos.

Si cunde el ejemplo, cualquier día se presenta el PSOE del Consell Insular y nos dice que la solución pasa por instaurar una embarcación de "servicio público" para descongestionar las playas de embarcaciones molestas. Claro, el problema sería las "marquesinas".

Saludos.

JUAN FEBRER QUIRUGA  
Es Grau

### Mateu Orfila, complit?

Ara que s'atraquen les eleccions no fem res mes que veure totes les coses que han anat fent els nostres representants polítics al llarg del quatre anys de mandat. Un dels cartells que mes m'ha cridat l'atenció ha esta el de "Mateu Orfila, Complit".

A tots ens fa molta il·lusió disposar d'unes instal·lacions sanitàries modernes, amb noves tecnologies i totes les lloances que se li pongui donar a una nova infraestructura de les dimensions del Mateu Orfila. Ara bé, quin preu hem de pagar el usuari, que som els que realment sofrim, la mala organització del trasllat al nou hospital? La majoria de serveis estan paralitzats, s'anul·len visites sense avisar al pacient, els d'atenció al ciutadà no tenen respostes quan se lis pregunta per una solució...

Les reclamacions volen d'un lloc a un altre sense trobar a quin dels despatxos seran ateses. Ningú sap res. I açò que segons els polítics el nou hospital ja es una realitat!

Tot açò que està passant no era una situació totalment previsible? Clar que el trasllat d'un hospital a un altre no es fàcil, però crec que els efectes negatius s'haguessin pogut reduir considerablement si l'organització i la previsió haguessin estat el plat principal a l'hora d'actuar.

Simplement crec que han tingut molta frissera en fer creure al ciutadà que el Mateu Orfila ja estava enllestit, va en camí, no hi poso cap dubte, però la foto d'inauguració hagués quedat igual de polida el mes de desembre o simplement quan el Mateu Orfila estés complit!

SÍLVIA MARQUÈS PELEGRÍ  
Ferrerías

### El carisma de Petra

Rubia, cabellos sueltos y ojos centelleantes es lo que más se destaca del cuerpo de Petra, un crisol puesto al fuego aventando alegría y un buen quehacer como cantante. Es una de estas jóvenes con un gran carisma que absorbe a muchas mentes en los conciertos que da por doquier. Ella quiere transmitir la alegría que explota en su pecho, se insiste que se conformen alegres con ella. Quiere conectar con el público, si no es de este modo, se entristece y queda muda, preocupada. En Petra todo es gesticulación, se mueve, baila, hace participar al público, dice que tiene algo de payasa, pero es muy seria a la hora de conectar con las personas. Alegría y seriedad es su carisma, es parte de su ser en que anida la felicidad de propor-

cionar a los demás carcajadas y amor. Un amor sincero y enconcordado. Entretiene sí, pero toda su actuación es trascendente, su hablar, las letras que canta implican a sus gentes, porque son trascendentes y mucho más si están dedicadas al amor.

Amor. Para Petra la base de la vida es el Amor con mayúscula, y está perfectamente segura de que con su alegría y amenidad da Amor a sus oyentes, lo que hace es una comunicación de Amor, su entrega al público forma el contexto del "amar" en infinitivo. La joven artista no tan sólo es de esta manera en sus conciertos, también lo es en la calle, hablando con sus amigos en la cafetería, y especialmente con sus padres. Sus recursos artísticos son muchísimos, como el de hacer olvidar las preocupaciones. Petra es una maravillosa mujer que con sus cañeros hace alucinar, no digamos sicon los temas melódicos. Da profundidad a sus canciones para que no se tornen frías y sosas. Jamás ha negado el ofrecimiento de oportunidades, una vez aprovechadas su fruto ha sido la obtención de una madurez impresionante. Hay que buscar a Petra para que nos de su alegría, su felicidad, estamos tan faltos de ella.

Lo que alegamos de Petra no es pura invención es una gran realidad, es palpable. ¿En dónde la encontraréis? No está lejos, casi la tenéis a vuestro lado. ¿No la véis...? ¿Sois ciegos...? Buscad en la plaza, buscad en donde haya alegría, buscad en el escenario, buscad en la vida misma. Si está cerca de vosotros ¡caramba! Pero todavía no la habéis hallado, no véis a aquella persona que apenas puede tenerse en pie, aquel pobre que no tiene nada que llevarse a la boca, allí estás Petra, allí está el Amor. Y en el escenario también está la alegría de una joven que no he inventado yo, es pura realidad. Dedicado a María Gracia.

FLORENCIO AUGUSTO GOMILA  
Mahón