

CICLO DE JOVENTUTS MUSICALS

Exquisito concierto de música barroca ofrecido con clavecín

ARCADIO GOMILA

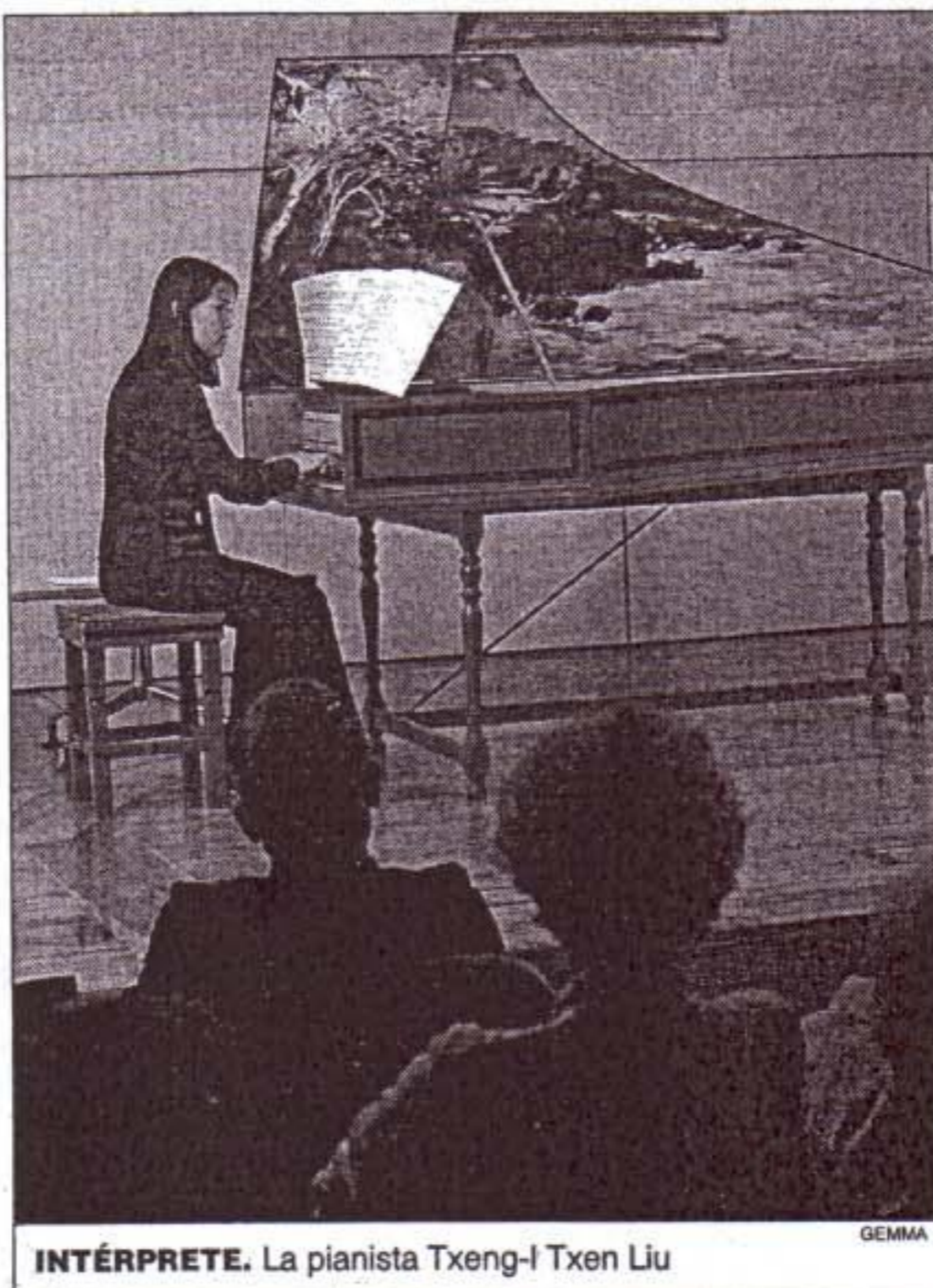
Alaior

Juventuts Musicals, en colaboración con Sa Nostra, presentó el pasado fin de semana (Es Mercadal, Maó, Alaior, Ciutadella) un concierto de clavecín a cargo de la pianista de origen chino, pero nacida en Madrid, Txeng-I Xchen Liu, que con una ejecución de alto nivel técnico y expresivo mostró la deliciosa armonía de la música del periodo barroco, (siglo XVII) con un instrumento copia de la época, el clavecín.

La actuación realizada en el Salón de Actividades Ciudadanas de Alaior presentó un programa lleno de exquisitas sonoridades i matices, que resultó de una textura atractiva y con una gran similitud de los sones musicales que se escuchaban en dicha época.

Empezó el Concierto con una pavana, la "Of My L(ord)" de Lumley Bull, composición profana, de ritmo acompasado i alegre i brillante introduciendo al auditorio al carácter polifónico y aristocrático del programa, seguido después con Frescobaldi, uno de los autores importantes de la época, del que interpretó la "Tocatta Décima del primer Libro", bella pieza llena ternura y y estilo.

Dietrich Buxtehude uno de los grandes compositores del barroco, tocó una Suite, la V en Do (Buxwv 230 D) que en cuatro tiempos, és una muestra de elegancia y exquisitez con una "Ocurrente" muy ágil y saltarina, y una zarabanda muy rítmica y dinámica que concluye con una giga veloz y vibrante como un torrente de notas. Y a continuación ocho variaciones del "Courrent Zimble (buxwv 245 D), muestra de la vivacidad y perfección en la descomposición



INTÉRPRETE. La pianista Txeng-I Xchen Liu

de la melodía principal.

Obras de gran virtuosismo, por la celeridad y agilidad de teclado fueron las dos sonatas que cerraron la primera parte, la 28 y 29 D de Alexandro Scarlatti piezas llenas de vigor, expresividad y belleza de las que la concertista dio una versión excelente.

En la segunda parte siguió con la forma de variaciones interpretando cuatro de Sweelinck "Ander den Linden Grüne" 10ª Orden en sol mayor muy melódicas y apasionantes, siguiendo una composición en cuatro movimientos de Chambonnières Pavana, Giga, Courente y Giga - Canon, expresión de música de

salón elegante y rítmica, como sonaria en veladas musicales de la Francia de la época.

Del gran J.S. Bach y de su música extraordinariamente perfecta, trasladable a cualquier instrumento donde brilla con esplendor tocó con precisión y expresividad "Cuatro sinfonías a tres voces" en Do menor, en Si bemol Mayor, en La mayor, y en Si Menor, muestras de lo sublime del compositor alemán que fueron digno remate a un concierto que el numeroso público aplaudió cálidamente y que la pianista agradeció, ofreciendo, fuera de programa "La marcha de los Escitas" de Pan-craç Royer. ■